

MADRID
septiembre-octubre 2019

ZARAGOZA
octubre 2019

CÓRDOBA
octubre-noviembre
2019

MURCIA
noviembre-diciembre
2019

TENERIFE
diciembre 2019

GRANADA
enero 2020

BARCELONA
enero-febrero 2020

SEVILLA
enero-marzo 2020

PAMPLONA
enero-marzo 2020

VALENCIA
febrero 2020

SALAMANCA
febrero-marzo 2020

MUESTRA DE CINE POLACO

Cine POLSKA

a partir del 19 de septiembre 2019



ORGANIZA:



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

CON EL APOYO DE:



POLSKI INSTYTUT Sztuki Filmowej
POLSKIE FILMOWE INSTYTUTE

PRODUCE:



HANANA

RECOMIENDAN:

caimãncuadernosdecine

radio 3

COLABORAN:



POLISH AIRLINES
LOT
A STAR ALLIANCE MEMBER



COLABORAN:



JUNTA DE ANDALUCÍA
ORGANISMO DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
Asociación de Idiomas y Filología



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
VEU



Generalitat
de Catalunya
FilmoTeca
de Catalunya



Junta de
Castilla y León



CINE
ESTUDIO



FILMOTECA
de ZARAGOZA



FILMOTECA
REGION DE MURCIA
FRANCISCO RABAL



TEA
Tenerife espacio de las artes



Filmoteca
de Navarra
Nafarroako
Filmoteka

53 GUERRAS 53 WOJNY

Guion y dirección: Ewa Bukowska
Reparto: Magdalena Popławska,
Michał Żurawski, Kinga Preis,
Dorota Kolak y Krzysztof Stroński
82 minutos, VOSE
2017, Polonia
Premios y festivales:
Festival Internacional de Cine
de Karlovy Vary, 2018; Festival
Internacional de Cine Nuevos
Horizontes de Breslavia, 2018;
Festival de Cine Polaco de Gdynia,
2018; Camerimage, 2018



La película está basada en las memorias de Grażyna Jagielska, periodista y mujer del reportero de guerra, Wojciech Jagielski. Anka (Magdalena Popławska) y Witek (Michał Żurawski) están casados y se aman. Él es reportero de guerra y pasa la mayor parte del año fuera del país, en diversas zonas de conflicto. Ella espera en su casa a que vuelva. Anka intenta llevar una vida normal, pero el temor por la vida de su marido la va dominando. Empieza a prepararse para lo peor... Según la directora, "Se trata de una película polifacética, que abarca varios subtemas como son veinte años de guerras en las regiones más estratégicas del mundo, la guerra moderna y su poder destructivo, así como una historia de amor, con sus diferentes matices".



Un retrato del impacto psicológico que ha supuesto el genocidio de Ruanda de 1994. La tutsi Claudine Mugambira (Eliane Umuhire), es hija de un famoso ornitólogo ruandés. Tras la masacre, en la que muere el padre de Claudine, la ornitóloga polaca Anna Keller (Jowita Budnik), que lleva años afincada en África, estudiando a los buitres, le ayuda en su huida a Polonia. Anna, que ha experimentado en su propia carne la cruda y terrible violencia de Ruanda, no consigue hacerse a la vida de Polonia, tranquila, pausada e indiferente a los trágicos sucesos de África. Por otra parte, también siente la necesidad de apartarse y huir de sus vivencias africanas, pero la presencia de Claudine se lo impide. Las dos mujeres, sumidas en un profundo dolor, viven un lento y conmovedor proceso de sanación y retorno a la vida cotidiana.

LOS PÁJAROS CANTAN EN KIGALI PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI

Guion y dirección: Joanna Kos-Krauze
y Krzysztof Krauze
Reparto: Jowita Budnik,
Claudine Mugambira, Witold Wieliński,
Ciza Remy Muhriwa, Herve Kimenyi
Rutaremara, Didacienne Nibagwire
y Anna Ilczuk
113 minutos, VOSE (inglés, polaco,
kiñaruanda)
2017, Polonia
Premios y festivales:
Festival Internacional de Cine
de Karlovy Vary, 2017; Festival
Internacional de Cine Nuevos
Horizontes de Breslavia, 2017;
Festival de Cine Polaco de Gdynia,
2017 - mejor actriz protagonista
(Eliane Umuhire y Jowita Budnik),
mejor montaje, León de Plata
(Joanna Kos-Krauze y Krzysztof
Krauze); Festival Internacional de Cine
de Valladolid, 2017; Camerimage, 2017

FUGA FUGA

Dirección: Agnieszka Smoczyńska
Guion: Gabriela Muskała
Reparto: Gabriela Muskała,
Łukasz Simlat, Małgorzata Buczkowska-
Szenkier, Zbigniew Waleryś,
Halina Rasiakówna, Piotr Skiba
e Iwo Rajski
100 minutos, VOSE
2018, Polonia, República Checa, Suecia
Premios y festivales: Festival
Internacional de Cine Nuevos
Horizontes de Breslavia, 2018;
Festival de Cine Polaco de Gdynia,
2018 - mejor fotografía, mejor director
novel; Camerimage, 2018; Premio
"Orły" de la Academia Polaca de Cine,
2019 - descubrimiento del año,
Gabriela Muskała, por el guion



Alicja (Gabriela Muskała) pierde la memoria. Lejos de su casa y de su familia, se construye "un nuevo yo", independiente e inflexible. Al cabo de dos años, Alicja recupera su vida anterior. Su familia espera que vuelva a asumir su papel de esposa, madre e hija, pero Alicja no recuerda el amor que sentía por su familia. Su marido (Łukasz Simlat) y su hijo (Iwo Rajski) no reconocen a esta mujer, que sigue teniendo un aspecto familiar, pero se comporta como una extraña. ¿Será necesario que Alicja recupere sus antiguos sentimientos para que pueda ser feliz? El guion está inspirado en un caso real de una mujer que, desconociendo su identidad, participó en un programa televisivo. Durante la emisión, el padre de esta mujer se pone en contacto con los periodistas, la identifica e informa que está casada y tiene un hijo.



Mula (Anna Krotoska) vive en una casa de campo, junto con su marido (Rafał Cieluch), su madre enferma (Anna Zubrzycki) y su hija Nina (Laila Hennessy). El fin de semana anterior a la primera comunión de Nina, reciben la visita del hermano de Mula (Rafał Kwietniewski), acompañado de su familia, y de Kaja (Małgorzata Szczerbowska), la hermana pequeña de Mula, que llevaba seis años desaparecida. Kaja, de personalidad inestable, es la madre biológica de Nina, por lo que Mula teme que quiera llevarse a la niña. Los demás miembros de la familia, que al principio marcaban distancias con Kaja, empiezan a creer en un nuevo comienzo y en la reconciliación entre las hermanas. Ante esta situación, Mula se siente cada vez más frustrada, así que decide echar a su hermana de casa. Finalmente, el día de la primera comunión de Nina las hermanas se reconcilian, pero resulta que existe otro motivo, más importante, para el regreso de Kaja...

TORRE. EL DÍA LUMINOSO WIEŻA. JASNY DZIEŃ

Guion y dirección: Jagoda Szela
Reparto: Anna Krotoska,
Małgorzata Szczerbowska,
Anna Zubrzycki, Dorota Łukasiewicz-
Kwietniewska, Rafał Kwietniewski,
Rafał Cieluch, Laila Hennessy,
Ida Kwietniewska, Igor Kwietniewski,
Artur Krajewski
106 minutos, VOSE
2017, Polonia
Premios y festivales: Festival de Cine
Polaco de Gdynia, 2017 - mejor guion
y mejor director novel; Berlinale 2018

LA ALDEA DE LAS VACAS NADADORAS WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW

Guion y dirección: Katarzyna Trzaska
Música: Bart Pałyga
78 minutos, VOSE
2018, Polonia
Premios y festivales: Festival
Internacional de Cine Nuevos
Horizontes de Breslavia, 2018



Un choque entre la nueva visión ecológica y las ancestrales tradiciones rurales, sobre un fondo de alegrías y dramas humanos, con mucho humor y bellas imágenes. Tres jóvenes berlineses, ecologistas, que cultivan la vida espiritual - Elle, Mario y Jon, aprovechan sus vacaciones para buscar lugares, donde la gente viva en armonía con la naturaleza. Mientras viajan por la zona oriental de Polonia, encuentran una preciosa aldea de la región de Podlasie. Uno de sus habitantes, Stanisław, dedicado a la ganadería bovina, les alquila una antigua casa de madera. Los berlineses meditan, rezan a la luna, se lavan desnudos junto al pozo, se compadecen de los animales de la granja y combaten el desperdicio de alimentos, comiendo verduras sacadas de la basura. Para los habitantes de la aldea, estos visitantes son más exóticos que cualquier personaje de la televisión o el cine. ¿Será posible que los nuevos hippies y los agricultores de Podlasie logren entenderse? ¿Y qué significa hoy "estar en contacto con la naturaleza"?



Un encuentro casual, un intento de secuestro, un vuelo hilarante en una máquina de construcción casera, y una huida de los Cazadores de Cabezas de Oblivio. ¿Suena esto a un día normal en la vida de un quinceañero? Franek (Szymon Radzimierski) e Izka (Weronika Kaczmarczyk), los protagonistas de la película, descubrirán que no hace falta ser superhéroe para vivir una superaventura. Al poner en marcha un misterioso gramófono, traerán accidentalmente a la dimensión terrestre a Eddie, el Rockandrollero (Maciej Makowski), fugado del país de Oblivio. De esta forma atraerán la ira de los Cazadores de Cabezas, que intentarán castigar al huido a toda costa. Y "a toda costa", significa que no dudarán en "desintegrar" a cualquiera que se cruce en su camino. ¿Conseguirán Franek e Izka salvar a Eddie? ¿Sobrevivirá su amistad, pese a los problemas que les esperan en el camino?

ROCK'N'ROLL EDDIE WŁADCY PRZYGÓD. STĄD DO OBLIVIO

Guion y dirección: Tomasz Szafranski
Reparto: Szymon Radzimierski,
Weronika Kaczmarczyk,
Maciej Makowski, Kamila Bujalska
y Alicja Dąbrowska
101 minutos, VOSE
2019, Polonia

EL MAYORDOMO KAMERDYNER

Dirección: Filip Bajon
Guion: Mirosław Piepka,
Michał S. Pruski, Marek Klat
Reparto: Janusz Gajos,
Anna Radwan, Sebastian Fabijański,
Marianna Zydek, Adam Woronowicz,
Sławomir Orzechowski,
Diana Zamojska, Borys Szyc,
Łukasz Simlat, Marcel Sabat,
Kamilla Baar-Kochańska
y Daniel Olbrychski
141 minutos, VOSE
2018, Polonia
Premios y festivales: Festival de Cine
Polaco de Gdynia, 2018 - mejor actor
protagonista (Adam Woronowicz),
mejor maquillaje, mejor música,
León de Plata a la mejor dirección;
Camerimage, 2018; Premio "Orły"
de la Academia Polaca de Cine,
2019 - mejor escenografía y mejor
vestuario



El film narra la historia de la familia prusiana von Krauss y el amor entre un chico casubio, Mateusz (Stanisław Fabijański) y una aristócrata alemana, Marita (Marianna Zydek), lo que refleja la compleja historia de las tres etnias que cohabitan en la antigua región de Casubia. Aquí, la línea demarcatoria establecida por el tratado de Versalles, tras la Primera Guerra Mundial, además de dividir el terreno, establece una clara separación entre las diversas nacionalidades: alemanes, casubios y polacos. El sentimiento antipolaco prusiano, junto con el patriotismo casubio, llevaron, en 1939, a la masacre de miles de personas de varias nacionalidades a manos de alemanes en los bosques de Piańnica. El motivo que une las diferentes vertientes históricas de la película es el amor, que tras ser sometido a duras pruebas, logra salvarse.



Una película de acción y espías, inspirada en la histórica misión secreta del famoso "correo de Varsovia", Jan Nowak-Jeziorański. Su hazaña en solitario determinaría el futuro de Polonia y de la Segunda Guerra Mundial. Perseguido por los servicios de inteligencia de las potencias enemigas, se encuentra con personas que cambiarán su vida para siempre. La insólita historia de este valiente hombre, constituye un material extraordinario para un guion cinematográfico. Según afirma el director, "Nuestro objetivo era contar una historia de acción basada en la vida y en la historia, que probablemente no se les habría ocurrido a los guionistas de James Bond. Además, queríamos contarla de una forma absolutamente moderna, adaptada al nuevo estilo de las películas de aventuras y acción".

EL CORREO DE VARSOVIA KURIER

Dirección: Władysław Pasikowski
Guion: Władysław Pasikowski,
Sylvia Wilkos
Reparto: Philippe Tłokiński,
Julie Engelbrecht, Bradley James,
Martin Butzke, Nico Rogner,
Patrycja Volny, Tomasz Schuchardt
y Jan Frycz
114 minutos, VOSE (polaco, inglés,
alemán)
2019, Polonia