**CORTOMETRAJES DE LAS DIRECTORAS EMERGENTES**

Cinco cortometrajes realizados por directoras emergentes graduadas en la prestigiosa Escuela de Cine de Łódź (Polonia). Tratan temas humanistas, de maternidad, relaciones paternofiliales, trastornos psicológicos y oscuras situaciones en las que los protagonistas tienen que ocultar la verdad. A veces la única manera de estar feliz es escaparse al mundo de la fantasía.

Estreno en España

**EL CANTO DE LAS BALLENAS JOROBADAS**

**Título original: PIEŚŃ HUMBAKÓW**

Polonia, 2023, 27 minutos

dirección y guion: Kinga Folga

fotografía: Ignacy Ciszewski

dirección de arte: Katarzyna Tomczyk

sonido: Jan Olejniczak

montaje: Paweł Madaliński

música: Hubert Zemler

Reparto: Jan Dravnel, Maja Pankiewicz, Olga Miłaszewska, Paweł Pawelski, Patrycja Łobodzińska, Marcin Pempuś, Paweł Plewa, Damian Nowakowski, Michalina Błach, Emma Herdzik, Patrycja Garbala, Elena Leszczuk, Łukasz Gandecki, Anna Zofia Szychowska, Katarzyna Łuczak

La vida cotidiana del farmacéutico Marek (Jan Dravnel) se asemeja a una película de serie B. Cuando Natalia (Maja Pankiewicz) aparece en la farmacia buscando un remedio para el herpes, el protagonista se escapa al mundo de la fantasía. Comienza a encaminar su vida inmerso en un cine artístico en el que él mismo aparece como un creador omnipotente. Sin embargo, la línea entre la realidad y la ficción se está volviendo peligrosamente borrosa. ¿Podrá Marek salir del vacío existencial?

**EL BEBÉ**

**Título original: DZIECKO**

Polonia, 2022, 21 minutos

dirección y guion: Zuzanna Grajcewicz

fotografía: Ewa Radzewicz

dirección de arte: Mateusz Atman

sonido: Rafał Nowak

montaje: Katarzyna Drozdowicz

Reparto: Justyna Wasilewska, Julian Świeżewski, Yeva Shchesniak, Marta Nieradkiewicz, Sebastian Pawlak, Agnieszka Suchora, Lech Mackiewicz, Andrzej Walden, Katarzyna Kucharska

Cuando nace su hijo, Aśka (Justyna Wasilewska) no espera tener que afrontar desafíos difíciles, pero va a tener que hacerlo, ya que resulta que el recién nacido tiene características biológicas de ambos sexos. El médico presenta una solución a Aśka y su marido (Julian Świeżewski), ofreciéndoles una cirugía para eliminar uno de los sexos, ya que en Polonia todavía no existe la posibilidad legal de registrar a una persona intersexual. El problema al que se enfrentan sale a la luz cuando los padres de Aśka la visitan en el hospital para dar la bienvenida al mundo a su nieto. Cuando se enteran del problema, presionan a la protagonista, intentando imponerle su punto de vista para que tome una decisión lo más rápido posible. ¿Podrá Aśka enfrentarse a su familia y luchar por la libertad de su bebé?

**PUNTO CIEGO**

**Título original: MARTWY PUNKT**

Polonia, 2022, 15 minutos

dirección y guion: Patrycja Polkowska

fotografía: Mateusz Kucharski

dirección de arte: Mateusz Mioduszewski

montaje: Piasek & Wójcik

Reparto: Piotr Czarniecki, Kirill Glaz, Marta Ścisłowicz, Jan Leśniewski, Grzegorz Falkowski, Małgorzata Witkowska, Pavel Kryksunou, Piotr Dynarowski

En una urbanización de lujo la vida transcurre bajo la atenta mirada de las cámaras de seguridad. Sin embargo, un accidente que involucra a un niño pequeño ocurre justo fuera de del alcance de las cámaras. Rápidamente se localiza al posible autor, se trata de un mensajero en bicicleta (Kirill Glaz) procedente del otro lado de la frontera, al este de Polonia. El hombre intenta desesperadamente defenderse, el padre de la víctima (Piotr Czarniecki) pide su linchamiento aunque el propio niño tiene algo que ocultar. La tensión alcanza su cenit, pero es sólo el comienzo. La directora del corto nos enfrentará a muchos giros argumentales y dilemas inspirados directamente en las películas de los hermanos Dardenne.

**MAGMA**

**Título original: MAGMA**

Polonia, 2022, 19 minutos

dirección y guion: Helena Oborska

fotografía: Tomasz Wierzbicki

dirección de arte: Tomasz Rolniak

sonido: Rafał Nowak

montaje: Kamil Grzybowski

Reparto: Ninel Kos, Rema Kos, Daria Polunina, Marcin Czarnik

El magma, sometido a una presión enorme y constante, burbujea en las profundidades de la superficie terrestre. Nadie lo ve, nadie lo oye, nadie lo siente. Hasta que un día explota... Ninel (Ninel Kos), una niña de ocho años, pasa sus vacaciones en el lago con su madre (Daria Polunina) y su hermana (Rema Kos). Las idílicas vacaciones “de chicas” se interrumpen por la llegada del nuevo novio de su madre (Marcin Czarnik), quien despierta en Ninel lo que estaba profundamente escondido. La realidad comienza a desmoronarse. ¿Siente Ninel lo que siente? ¿Ve lo que ve? ¿Existe la realidad? El corto muestra cómo el trauma infantil afecta a la percepción.

**LOS FINES Y PRINCIPIOS**

**Título original: KOŃCE I POCZĄTKI**

Polonia, 2024, 18 minutos

dirección: Klaudia Fortuniak

guion: Klaudia Fortuniak, Magdalena Kućka

fotografía: Mateusz Nowak

dirección de arte: Kamila Szymanek

música: Jan Królikowski

montaje: Piotr Pohl

Reparto: Izabella Dudziak, Karol Lelek, Izabela Dąbrowska, Radosław Olejniczak, Małgorzata Chawiłkowska, Zbigniew Waleryś, Julia Mika, Agnieszka Januszkiewicz, Jakub Kondrat, Kirył Pietruczuk, Maciej Walter, Roman Sętkowski, Robert Maćkowiak, Łukasz Źródlak, Krzysztof Surówka, Jerzy Matula, Jakub Milarski

Este año no ha sido bueno para las fresas. A principios de abril nevó. Las fresas comenzaron a florecer el día 21. El primer fruto se lo comió un caracol, el segundo Adam y el tercero apareció junto a otros cientos. El resto es una historia en la que los héroes no son ni Piotr ni Paweł, aunque su intromisión en el destino hace que el primer beso de Julia tenga un sabor especialmente dulce. Con un tono ligero, el corto permite a los espectadores perderse en el laberinto de destinos humanos que se entrelazan en las circunstancias más inesperadas. Uno, y no por primera vez, confunde los días, otro siempre tiene un plan de escape, y el tercero sospecha que es alérgico a las fresas. ¿Qué es lo que termina hoy y qué es lo que comienza?